Глава 894  
  
  
  
20 декабря: Великий путь, его деяния в руках.  
Авторская заметка про вдохновение и долги.  
◇  
  
Игрок «Санраку», известный в «РуШа» как Цучиноко-сан.  
Его общий билд персонажа и стиль игры, а также личность \*игрока\* за «Санраку». Гару-но-Сэ начал улавливать общие «очертания» всего этого, но даже так вывод оставался прежним: «Лучше перебдеть».  
  
(Вообще, пока его арсенал неясен… нельзя исключать ничего. Нужно реагировать не на то, что он может сделать, а на то, «как он это сделает»…… да?)  
  
Билд персонажа, заточенный под мобильность и навыки с минимальным ВИТ, и агрессивный стиль игры, позволяющий это использовать. И… при этом осторожность, попытка разгадать противника. Интуитивно Гару-но-Сэ понимал: игрок Санраку — полная его противоположность… но при этом того же типа.  
  
(Он не просто побеждает… Он побеждает \*с первого раза\* (……), такой он игрок, верно?)  
  
Он разведывает обстановку, но не смирится с поражением ради разведки. Победа с первой попытки — вот высшая оценка (ранг S). Гару-но-Сэ слишком хорошо это понимал, поэтому был уверен, что Санраку — такой же, как он. Разница лишь в том, «уклоняться и проходить за счёт мобильности» или «принимать удары и проходить за счёт защиты».  
  
Предыдущее столкновение. Оба исчерпали последнюю черту (стойкость), а Гару-но-Сэ даже пришлось использовать свой козырь — «Утрату Образа Воспоминаний». Но раз его атака также пробила стойкость противника. Если делать выводы из опыта, то ответ один.  
  
(Только «сильные стороны». Навязать ему только сильные стороны своих неожиданных приёмов и раздавить, прежде чем он успеет среагировать… Только так.)  
  
— Прежде чем он что-то сделает, задавить его имеющейся огневой мощью.  
  
По иронии судьбы, это был тот же «метод прохождения», который Санраку решил применить против Гару-но-Сэ.  
А значит, здесь и сейчас начинается \*полномасштабное столкновение\* (……) Гару-но-Сэ и Санраку.  
  
◆  
  
— Королевский Золотой Меч (Антиарес)!!  
  
— Драконье Копыто, Попирающее Всё!!  
  
Я достаю кусок металла из Инвентории одновременно с тем, как Гару-но-Сэ меняет экипировку.  
Я успеваю скормить металл Королевскому Золотому Мечу раньше, чем экипировка Гару-но-Сэ сменяется на полностью чёрную броню.  
Металл, поглощённый Королевским Золотым Мечом… козырь для «использования» этого оружия, сплав (ингот), который я заставил Билак сделать, приложив неимоверные усилия!  
Название предмета — Смешанный Твёрдый Сплав (Адамас Ингот). Смесь Амульсидианового Кварца, Лазурита Алонкареса, панциря Кристаллического Скорпиона и……… в общем, какая-то химерная сверхлегированная сталь.  
Когда я сказал: «Ну, этим я буду делать оружие, точнее, одноразовые лезвия (смех)», Билак чуть не убила меня по-настоящему……… Точнее, если бы не стойкость на последнем издыхании, урон бы меня точно убил.  
  
Позже эксперименты показали, что если не учитывать баланс пропорций, то сплавы (инготы) очень сложны в обращении как материал, точнее, бесполезны. Так что несколько таких инготов, сделанных с очень недовольным лицом, стали \*боезапасом\* (..) для Королевского Золотого Меча.  
Такой вот «неудачный» сплав с историей с удовольствием поглотил Королевский Золотой Меч, создавая лезвие из Смешанного Твёрдого Сплава. Королевский Золотой Меч формирует лезвие разной формы в зависимости от поглощённого материала, и на этот раз………… толстое одностороннее лезвие, неплохо. Какая бы форма ни была, категория оружия остаётся «длинный меч» по длине и размеру, так что с навыками проблем нет.  
  
И вот, пока я готовил и поднимал меч, действия Гару-но-Сэ завершились.  
Абсолютно чёрная……… броня, явно не массового производства. В этой игре сильное снаряжение обычно выдаёт себя — видно, что в него вложено много труда и ресурсов. Из низкоранговых материалов, как ни старайся, детали получаются грубыми, поэтому чем выше ранг снаряжения, тем сложнее его детализация.  
И на голове, которая до этого была открыта, теперь шлем, похожий на корону или рога……… А, вот оно. Жук-геркулес. Шлем с тремя рогами, похожими на него, полностью закрывающий лицо, без единого открытого участка кожи. Он специально сменил броню…… вероятно, ради эффектов, которые она даёт.  
  
А также чёрный большой щит, словно изначально предназначенный быть «вместе» с \*этим\*. И булава, которую он держал с самого начала…… Теперь понятно, что из-за этой \*комбинации\* (……) он достал её заранее — иссиня-чёрная булава.  
  
Знакомо мне это. Словно детали от разных моделей пластмассовых конструкторов смешали вместе и покрасили, чтобы насильно выдать за «одно целое»……… Постфактум \*серийное\* производство.  
Знакомо, да, знакомо. Ведь и я мог бы сделать то же самое. Но тогда… да, \*оружие\* (..) немного подвело. Оно было исключением.  
  
Но, возможно… да, возможно. Если то, что носил Гару-но-Сэ, когда он \*это\* (..) совершил, было особенным, но не исключением.  
Если он получил должное благословение в знак признания великого деяния — победы над «Этим».  
  
— Это уже слишком неожиданно, Гару-но-Сэ, ты───!  
  
Булава в руках Гару-но-Сэ. Удобного размера для одной руки, но сейчас она,  
  
— …«Масштаб Лилипута (Бробдингнег)»!!  
  
Прямо у меня на глазах…… \*увеличилась\* (……) и была \*раскручена\* (……).  
  
---  
Подобно тому, как герой, омытый кровью дракона, становился бессмертным в местах, омытых кровью,  
Оружие и броня, сразившие дракона, возвышаются до «Оружия, Уничтожающего Драконов».  
Оружие, впитавшее эту силу и преодолевшее испытание, эволюционирует в «Оружие, Вмещающее Силу Дракона».  
Но просто размахивать им — это всё равно что размахивать простым оружием.  
Только тот, кто совершил деяние, достойное этого оружия, став \*пользователем\* (..), а не просто носителем \*титула\* (..), может раскрыть его истинную силу.  
Оружие и пользователь. Только когда эти двое едины, истинная ценность проявляется………  
  
---  
А ещё это пиздецки огромное оружие тащит за собой два нематериальных фантома с попаданием, и всё это бьёт 3 раза, да.  
  
---  
Реклама манги SLF, выход 17 октября. Аниме по воскресеньям в 17:00! Уже идёт первая серия на разных стриминговых сервисах, обязательно посмотрите.